

LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE
Lect. dr. Mădălina Gabriela IONESCU

A. Lista celor 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Teoria muzicii, Principii și aplicații - Nivel superior*, Editura Muzicală, București, 2024, ISBN 978-973-42-1396-2; ISMN 979-0-69491-456-1
2. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Teoria aplicată a muzicii, nivel progresiv, îndrumător metodic*, Editura Muzicală, București, 2025, ISBN 978-973-42-1412-9; ISMN 979-0-69491-492-9
3. Ionescu, M.G (2024). *THE IMPORTANCE OF MUSIC THEORY, SOLFEGGIO AND DICTATION IN THE FORMATION OF THE MUSICAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS IN NURSERY, PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION*, The International Scientific Conference "Communication, Context, Interdisciplinarity", Dimitrie Cantemir University, Târgu Mureș, 19-20 oct.2024
<https://asociatia-alpha.ro/cci/08-2024/CCI-08-Comm.pdf#page=71>
4. Ionescu, M.G (2024). *Analytical incursions into the first work in section I of the vocal-chamber cycle "Ponti Euxini Clepsydra, Sketches in ink wash painting" for oboe, clarinet, soprano, harp and percussion – Omnia sunt hominum tenui pedentia filo* by Felicia DONCEANU; 18-19.11.2024, Universitatea Transilvania din Brașov
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/8784
5. Melinte A., Ionescu M. & Matei M. (2023) *Leonardo dreams of his flying machine - stylistic aspects. Inside Eric Whitacre's fascinating musical world*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 16(65) Special Issue – 2023, <https://doi.org/10.31926/but.pa.2023.16.65.3.14>
6. Ionescu, M.G (2021) *The Baby canary lied* by Felicia Donceanu, compositional analysis, în Journal: Învățământ, Cercetare, Creație, Issue Year: VII/2021.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=957694>
7. Ionescu, M.G (2019) *Tears the lied* by Felicia Donceanu, în Journal: Învățământ, Cercetare, Creație, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=957694>
8. Ionescu, M.G (2018) *DESECRALIZING OF MUSIC*, în International Multidisciplinary Scientific Conference on the Dialogue between Sciences & Arts, Religion & Education, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=705103>
9. Ionescu, M.G (2016) *Influences of poetic art on the composing architecture in the Donceanian Vocal Chamber music* în revista Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 1
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=427513>
10. Ionescu, M.G (2014) *THE RELIGIOUS DIMENSION IN FELICIA DONCEANU'S COMPOSITIONAL WORK*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 7 (56) No. 2

B. Teză de doctorat

Compozitoarea Felicia Donceanu și universul poetic al creațiilor sale vocal-camereale, Universitatea Națională de Muzică din București, Domeniul *Muzică*, Seria I Nr 0002502

C. Cărți și capitole în cărți

1. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Teoria muzicii, Principii și aplicații - Nivel superior*, Editura Muzicală, București, 2024, ISBN 978-973-42-1396-2; ISMN 979-0-69491-456-1; 128 pagini
2. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Teoria aplicată a muzicii, nivel progresiv, îndrumător metodic*, Editura Muzicală, București, 2025, ISBN 978-973-42-1412-9; ISMN 979-0-69491-492-9; 111 pagini
3. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Incursiuni teoretice în creația vocal-camerală a compozitoarei Felicia Donceanu*, Editura Muzicală, București, 2015, ISBN 978-0-707656-23-5; 154 pagini
4. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Sisteme sonore în creația vocal-camerală a compozitoarei Felicia Donceanu*, Editura Transversal, Târgoviște, 2022, ISBN 978-606-605-218-4; 349 pagini

D. Articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

1. Ionescu, M.G (2024). THE IMPORTANCE OF MUSIC THEORY, SOLFEGGIO AND DICTATION IN THE FORMATION OF THE MUSICAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS IN NURSERY, PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION, The International Scientific Conference "Communication, Context, Interdisciplinarity", Dimitrie Cantemir University, Târgu Mureș, 19-20 oct.2024
<https://asociatia-alpha.ro/cci/08-2024/CCI-08-Comm.pdf#page=71>
2. Ionescu, M.G (2024). Analytical incursions into the first work in section I of the vocal-chamber cycle "Ponti Euxini Clepsydra, Sketches in ink wash painting" for oboe, clarinet, soprano, harp and percussion – Omnia sunt hominum tenui pedentia filo by Felicia DONCEANU; 18-19.11.2024, Universitatea Transilvania din Brașov
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/8784
3. Ionescu, M.G (2024), Matei.M & Melinte A. "The digital native student and active music school pedagogy", autor 1, în Conference Proceedings CIVAE 2024, 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. ISBN: 978-84-126060-3-4. <https://www.adayapress.com/conference-proceedings-civae-2024/>
4. Melinte A., Ionescu M. & Matei M. (2023) "Leonardo dreams of his flying machine" - stylistic aspects. Inside Eric Whitacre's fascinating musical world", autor 2, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts• Vol. 16(65) Special Issue – 2023, <https://doi.org/10.31926/but.pa>. 2023.16.65.3.14

5. Ionescu, M.G (2021) "The Baby canary" lied by Felicia Donceanu, compositional analysis, în Journal: Învățământ, Cercetare, Creație, Issue Year: VII/2021. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=957694>
6. Ionescu, M.G (2019) „Tears” the lied by Felicia Donceanu, în Journal: Învățământ, Cercetare, Creație, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=957694>
7. Ionescu, M.G (2018) „DESECRALIZING OF MUSIC”, în International Multidisciplinary Scientific Conference on the Dialogue between Sciences & Arts, Religion & Education, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=705103>
8. Ionescu, M.G (2016) "Influences of poetic art on the composing architecture in the Donceanian Vocal Chamber music" în revista Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 1 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=427513>
9. Ionescu, M.G (2014) "THE RELIGIOUS DIMENSION IN FELICIA DONCEANU'S COMPOSITIONAL WORK", Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 7 (56) No. 2 http://webbut.unitbv.ro/BU2014/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/09_IONESCU-Madalina.pdf
10. Ionescu, M.G. (2013) "Felicia Donceanu – The Poetic Universe of Here Vocal-Chamber Works", Comunicare susținută la Conferința Internațională "The Science of Music – Excellence in Performance", Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art. Sport. Vol.6 (55) No.2 http://webbut2.unitbv.ro/BU2013/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/08_Ionescu%20Madalina.pdf
11. Ionescu, M.G (2024). Predarea elementelor de teorie-solfegiu și dictat cu ajutorul metodei Dalcroze - Conferința științifico-practică internațională EDUCAȚIA ARTISTICĂ ÎN CONTEMPORANEITATE: REALIZĂRI, PROVOCĂRI, PERSPECTIVE, 07-08.11.2024, Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/PROGRAM-CONFERINTA-7-8-NOIEMBRIE-2024.pdf>

31.07.2025

